

WYMAGANIA EDUKACYJNE
ORAZ
KRYTERIA OCENIANIA DLA PSM W OPOLU
- FAGOT
PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY
Cykl 6letni

**Program napisany w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego z dnia 15 grudnia 2016r. w sprawie podstaw programowych kształcenia
w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych.**

Dz.U.2016.2248

Opracowane przez:
A. Balcarek

Opole 2017

Wymagania edukacyjne:

1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką

Uczeń rozwija uzdolnienia muzyczne i predyspozycje do gry na fagocie - odpowiednio do wieku; zdobywa wiedzę o muzyce, zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne. Chętnie uczestniczy w życiu muzycznym i kulturalnym.

2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie

Uczeń zna i stosuje w praktyce różnorodne metody pracy z instrumentem.

3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce

Uczeń realizuje indywidualne i zespołowe projekty artystyczne w zakresie swojej specjalności.

4. Czynny udział w życiu muzycznym

Uczeń posiada umiejętności w zakresie występów publicznych.

5. Przygotowanie do dalszej edukacji muzycznej

Uczeń jest przygotowany do dalszej edukacji muzycznej w szkole muzycznej II stopnia.

6. Udział w przesłuchaniach CEA odbywających się co dwa lata, do których typuje szkoła.

7. Obowiązkowy udział w koncertach szkolnych, audycjach sekcyjnych i klasowych i przesłuchaniach co najmniej raz w każdym semestrze.

Uczniom wyjątkowo zdolnym pedagog ma prawo rozszerzyć wymagania edukacyjne o elementy wykraczające poza wymagania przewidziane dla realizowanej przez ucznia klasy.

Cele kształcenia – wymagania szczegółowe.

1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką. Uczeń:

1. uczęszcza na koncerty
2. interesuje się muzyką
3. zna historię swojego instrumentu oraz literaturę fletową odpowiednią do etapu nauczania
4. gra wyznaczone przez pedagoga (z uwzględnieniem upodobań ucznia) utwory o zróżnicowanym charakterze
5. muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności
6. zna i stosuje podstawowe pojęcia i terminy muzyczne, w szczególności: dźwięk, melodia, harmonia, rytm, agogika, metrum, artykulacja, dynamika, tonacja, gama, pasaż, akord
7. wykorzystuje poznaną wiedzę na temat epok, stylów i kompozytorów w pracy nad utworami
8. wykazuje szczególne zainteresowanie grą na instrumencie

2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie. Uczeń:

1. zna budowę fletu, potrafi dbać o instrument
2. potrafi samodzielnie złożyć i rozłożyć instrument
3. zna podstawy techniki oddechu i zadęcia, niezbędne do dalszego rozwoju
4. kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza
5. zna i stosuje prawidłową postawę podczas gry na instrumencie oraz poprawnie układa ręce i palce
6. zna i stosuje podstawowe rodzaje artykulacji, w szczególności legato i non legato
7. zna i stosuje podstawowe określenia dynamiczne, takie jak: piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo
8. prawidłowo odczytuje i realizuje oznaczenia tempa
9. właściwie odczytuje i realizuje struktury rytmiczne w wykonywanych utworach
10. potrafi nastroić instrument z pomocą nauczyciela oraz dba o prawidłową intonację
11. dysponuje podstawową biegłością palców
12. zna zasady notacji muzycznej
13. dba o estetykę wykonania i jest wrażliwy na jakość dźwięku
14. zrealizował przewidziane programem nauczania zadania techniczno-wykonawcze

3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce. Uczeń:

1. samodzielnie i bezbłędnie odczytuje łatwy, dostosowany do jego możliwości zapis nutowy, uwzględniając metrykę, dynamikę i agogikę
2. interpretuje utwory pod kierunkiem pedagoga, zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej, wyraża emocje i charakter utworu
3. samodzielnie i efektywnie ćwiczy oraz koryguje popełniane błędy
4. poprawnie wykonuje z pamięci wyznaczony przez pedagoga utwór lub ćwiczenie
5. jest przygotowany do gry z akompaniamentem i w zespołach kameralnych
6. muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności

4. Przygotowanie do występów publicznych. Uczeń:

1. odpowiedzialnie i świadomie przygotowuje się do występów publicznych
2. koncentruje się zarówno przed grą, jak i podczas występu przed publicznością
3. dokonuje prawidłowej analizy własnej gry
4. bierze udział w popisach szkolnych i koncertach okolicznościowych
5. jest świadomym odbiorcą sztuki i kultury

Kl.I

Semestr I

Zadania techniczno – wykonawcze:

- zapoznanie ucznia z budową instrumentu,
 - omówienie zasad gry na fagocie,
 - oddech na instrumencie dętym – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia,
 - wydobywanie dźwięku na ustniku – prawidłowe ułożenie ustnika oraz właściwa praca języka,
 - zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry na fagocie – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją,
 - wydobywanie podstawowych dźwięków,
 - stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
 - wykonywanie prostych, znanych utworów (piosenek), również z akompaniamentem fortepianu,
 - krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia,
 - podstawy wiedzy o prawie autorskim,
 - praca nad opanowaniem tremy.
-
- Gamy z trójdźwiękami : F,G, C.
 - do 5 ćwiczeń z podręcznika.
 - 2 utwory (pamięciowo)

Semestr II

- oddech na instrumencie dętym – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia,
- prawidłowe ułożenie ustnika oraz właściwa praca języka,
- zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry na fagocie – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją,
- wydobywanie podstawowych dźwięków,
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
- wykonywanie prostych, znanych utworów (piosenek), również z akompaniamentem fortepianu,

- krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

- Gamy z trójdźwiękami : F,G, C.
- do 5 ćwiczeń z podręcznika.
- 2utworki (pamięciowo)
- duet z podręcznika

Kl. II

Semestr I

Zadania techniczno – wykonawcze:

- oddech na instrumencie dętym – zestaw ćwiczeń wzbogacony w miarę możliwości ucznia,
- wydobywanie dźwięku na ustniku– prawidłowe ułożenie ustnika oraz właściwa praca języka,
- zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry na fagocie – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją,
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
- wykonywanie prostych utworów również z akompaniamentem fortepianu,
- krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

- gamy z trójdźwiękami : F,G, C, D.
- do 10 ćwiczeń z podręcznika.
- 2 utworki (pamięciowo)
- duet z podręcznika

Semestr II

- oddech na instrumencie dętym – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia,
 - wydobywanie dźwięku na ustniku – prawidłowe ułożenie ustnika oraz właściwa praca języka,
 - zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry na fagocie – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją,
 - stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
 - wykonywanie prostych utworów również z akompaniamentem fortepianu,
 - krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia,
 - podstawy wiedzy o prawie autorskim,
 - praca nad opanowaniem tremy.
-
- gamy z trójdźwiękami : F,G, C, D.
 - do 10 ćwiczeń z podręcznika.
 - cztery utwory (pamięciowo)
 - cztery duety z podręcznika

Kl. III

Semestr I

Zadania techniczno wykonawcze:

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza
- zadęcie i artykulacja
- postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia gamowe
- artykulacja – legato i non legato
- gamy do trzech znaków przykluczowych:
- gamy z ćwiczeniami do czterech znaków w wolnych tempach.
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

- do6 etiud. (łącznie z ćwiczeniami ze „ Szkoły ”)
- dwie miniatury w tym jedna z pamięci

Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Semestr II

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza
- zadęcie i artykulacja
- postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia gamowe
- artykulacja – legato i non legato
- gamy do trzech znaków przykluczowych:
- gamy z ćwiczeniami do czterech znaków w wolnych tempach.
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.
- do6 etiud. (łącznie z ćwiczeniami ze „ Szkoły ”)
- dwie miniatury w tym jedna z pamięci

Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Kl. IV

Semestr I

Zadania techniczno wykonawcze:

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- zwrócenie większej uwagi na swobodę wydobywania dźwięku – ćwiczenia na ustniku (bez instrumentu), „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ rąk,
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.
- gamy do czterech znaków. (jak w kl. III tylko szybciej)

- do 8 ćwiczeń (w tym etiudy)
- dwie miniatury w tym jedna z pamięci

Jeden występ publiczny w semestrze.

Semestr II

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- zwrócenie większej uwagi na swobodę wydobywania dźwięku – ćwiczenia na ustniku (bez instrumentu), „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ rąk,
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

- gamy do czterech znaków. (jak w kl. III tylko szybciej)
- do 18 ćwiczeń (w tym etiudy)
- dwie miniatury w tym jedna z pamięci

Jeden występ publiczny w semestrze.

Kl. V

Semestr I

Zadania techniczno wykonawcze:

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – do 8 etiud i ćwiczeń
- dwie miniatury w tym jedna z pamięci
- duety lub formy zespołowe
- gamy do pięciu znaków z ćwiczeniami (tercje, rozłożone trójdźwięki) .

Semestr II

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – do 8 etiid i ćwiczeń
- dwie miniatury w tym jedna z pamięci
- duety lub formy zespołowe
- gamy do pięciu znaków z ćwiczeniami (tercje, rozłożone trójdźwięki)

Kl. VI

Semestr I

Zadania techniczno wykonawcze:

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

- gamy do sześciu znaków przykluczowych
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – etiudy i ćwiczenia
- miniatura solo lub z akompaniamentem
- forma cykliczna (minimum dwie części)
- do 10 ćwiczeń o różnych problemach technicznych
- duety lub formy zespołowe

Semestr II

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

- gamy do sześciu znaków przykluczowych

- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – etiudy i ćwiczenia
- miniatura solo lub z akompaniamentem
- forma cykliczna (minimum dwie części)
- do 10 ćwiczeń o różnych problemach technicznych
- duety lub formy zespołowe

Program egzaminów i przesłuchań:

Kl. I

Program przesłuchania końcowo rocznego:

Gama z trójdźwiękiem .Dwa ćwiczenia .Utwór (piosenka).

Kl. II

Program przesłuchania śródrocznego:

Dwie gamy (dur , moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach. Zaawansowani - tercje.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Utwór z akompaniamentem

Program egzaminu promocyjnego:

Dwie gamy (dur , moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach. Zawansowani - tercje.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Utwór z akompaniamentem

Kl.III

Program przesłuchania śródrocznego:

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami według schematu.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Utwór z akompaniamentem.

Program egzaminu promocyjnego:

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami według schematu.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Utwór z akompaniamentem.

Kl. IV

Program przesłuchania śródrocznego:

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami według schematu.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Utwór z akompaniamentem.

Program egzaminu promocyjnego:

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami według schematu.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Utwór z akompaniamentem.

Kl. V

Program przesłuchania śródrocznego:

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami według schematu.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Utwór z akompaniamentem.

Program egzaminu promocyjnego:

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami według schematu.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Utwór z akompaniamentem.

Kl. VI

Program przesłuchania śródrocznego:

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami według schematu.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Utwór z akompaniamentem fortepianu.

Program egzaminu końcowego:

Poprawne wykonanie:

dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej,

dwóch utworów solowych z akompaniamentem lub jednego cyklicznego - z pamięci.

KRYTERIA OCENIANIA w szkole I stopnia w klasie fagotu

Na ocenę na koniec roku szkolnego wpływ mają następujące czynniki :

Stopień spełniania wymogów programowych.

Ocena z egzaminu promocyjnego.

Oceny z udziału ucznia w konkursach , przesłuchaniach i audycjach.

Całoroczna praca , pilność i systematyczność.

Zaangażowanie w życie szkoły.

Ocenę celujący może otrzymać uczeń , który :

Wyraźnie wyprzedza zadania programowe.

Realizuje program znacznie powyżej wymagań edukacyjnych danej klasy.

Brał udział w konkursie ogólnopolskim lub międzynarodowym, lub brał udział i uplasował się w czołówce przesłuchań regionalnych.

Jego gra na egzaminie promocyjnym jest bezbłędna technicznie i wyjątkowo interesująca od strony muzycznej.

Aktywnie i systematycznie współpracował z pedagogiem i akompaniatorem.

Angażuje się aktywnie w życie szkoły (np. wyróżniająca praca w orkiestrze szkolnej lub innym zespole).

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń , który :

Wyprzedza program i realizuje go powyżej wymagań edukacyjnych danej klasy.

Miał bardzo dobry występ na conajmniej jednej audycji publicznej , lub brał udział w przesłuchaniach makroregionalnych.

Gra na egzaminie promocyjnym jest bezbłędna technicznie i interesująca od strony muzycznej .Aktywnie i systematycznie współpracował z pedagogiem i akompaniatorem.
Nie miał nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach

Ocenę dobrą wystawiamy uczniowi ,który:

W pełni realizuje wymagania edukacyjne.

Miał udany występ na co najmniej jednej audycji publicznej , lub brał udział w przesłuchaniach regionalnych, międzyszkolnych lub podobnych .

Na egzaminie gra poprawnie technicznie (z drobnymi niedociągnięciami) i ciekawie pod względem muzycznym.

Współpracował poprawnie z nauczycielem i akompaniatorem, realizując systematycznie ich zalecenia .

Nie miał nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach .

Ocenę dostateczny powinien otrzymać uczeń , który :

Zrealizował wymagania edukacyjne.

Wystąpił (z miernym rezultatem) na audycji publicznej, lub wziął udział w konkursie szkolnym (np. w technicznym), z wynikiem dostatecznym .

Na egzaminie gra z brakami technicznymi i muzycznymi, ale z zadatkami na postęp w dalszej nauce.

We współpracy z pedagogami był brak systematyczności i pilności .

Nieregularnie uczęszczał na zajęcia. Sporadycznie zdarzały się nieobecności nieusprawiedliwione.

Ocenę dopuszczający – (nie promuje do następnej klasy) można wystawić uczniowi, który:

Nie spełnia wymagań edukacyjnych .

Nie brał udziału w publicznych występach . W konkursach technicznych (obowiązkowych), osiągał rezultaty poniżej dostatecznych .

Na egzaminie gra z dużymi brakami technicznymi , intonacyjnymi i muzycznymi, ale w sposób nie wykluczający na postęp w dalszej nauce.

Miał dużo opuszczonych zajęć, jednak większość usprawiedliwionych (choroby, sytuacje losowe, itp.)

W pracy całorocznej brak systematyczności i pilności .

Złe wyniki są częściowo usprawiedliwione sytuacją losową, a uczeń rokuje nadzieję, że w przypadku powtarzania klasy nadrobi zaległości.

Ocenę niedostateczny wystawiamy uczniowi, który :

Wyraźnie odbiega od wymagań edukacyjnych określonych dla danej klasy .

Nie brał udziału w publicznych występach. W konkursach technicznych (obowiązkowych), osiągał mierne rezultaty, lub nie brał w nich udziału

Na egzaminie gra z wyraźnymi brakami technicznymi , intonacyjnymi i muzycznymi , w sposób wykluczający postęp w dalszej nauce.

Miał dużo opuszczonych zajęć , w tym dużo nieusprawiedliwionych.

Brak systematycznej pracy z pedagogami i pracy w domu.

Złe wyniki nauczania są wynikiem braku zainteresowania ucznia nauką i nie tłumaczą się żadnymi przyczynami obiektywnymi .

Uczeń nie rokuje żadnych nadziei na rozwój muzyczny i na nadrobienie zaległości.