

Wymagania edukacyjne
Przedmiot kształcenie słuchu
klasa IV cykl czteroletni

Uczeń zna, realizuje, potrafi się posługiwać i rozumie:

Gamy durowe C,G,D

Diatonika – wyjaśnienie pojęcia.

Gama A-dur(budowanie i zapisywanie, intonacja głosem)

Triada harmoniczna, - postacie trójdźwięku durowego- budowa intonacja głosem, dominanta septymowa, interwały proste gamowłasciwe i w oderwaniu od tonacji budowanie zapisywanie , posługiwanie się symbolami. trytony wraz z rozwiązaniem,

Kadencja wielka doskonała w tonacji dur, Dominanta septymowa i jej przewroty z rozwiązaniem

Grupy szesnastkowe w taktach ćwierćnotowych prostych

Utrwalanie umiejętności korzystania z edytora nut; Musescore,

www.freskores-strona z darmowymi utworami,

Gama fis – moll- postacie trójdźwięku mollowego- budowa intonacja głosem, dominanta septymowa, dominanta nonowa , interwały proste gamowłasciwe i w oderwaniu od tonacji budowanie zapisywanie , posługiwanie się symbolami. trytony wraz z rozwiązaniem w odmianie harmonicznej,

Grupy szesnastkowe w taktach ćwierćnotowych złożonych regularnie i nieregularnie,

Kadencja wielka doskonała w tonacji moll, Diatonika, Dźwięki gamowłasciwe i obce

Gama F i B dur - powtórzenie z wykorzystaniem literatury muzycznej. Triada harmoniczna, - postacie trójdźwięku durowego- budowa intonacja głosem, dominanta septymowa, interwały proste gamowłasciwe i w oderwaniu od tonacji budowanie zapisywanie , posługiwanie się symbolami. trytony wraz z rozwiązaniem,

Kadencja zawieszona

chromatyka – wyjaśnienie pojęcia

Gama chromatyczna regularna i nieregularna

II semestr

Gama Es – dur

postacie trójdźwięku durowego- budowa intonacja głosem, dominanta septymowa i jej przewroty, interwały proste gamowłasciwe i w oderwaniu od tonacji budowanie zapisywanie , posługiwanie się symbolami. trytony wraz z rozwiązaniem,

takty ósemkowe 3/8, 6/8 grupowanie wartości rytmicznych

dwie kropki przy nucie

kadencja kościelna

Gama d moll i g- moll

utrwalanie poznanych kadencji w znanych tonacjach

takty ósemkowe z wykorzystaniem pauz

gama c- moll

postacie trójdźwięku mollowego- budowa intonacja głosem, dominanta septymowa, dominanta nonowa , interwały proste gamowłasciwe i w oderwaniu od tonacji budowanie zapisywanie , posługiwanie się symbolami. trytony wraz z rozwiązaniem w odmianie harmonicznej.

Przekształcanie taktów $\frac{3}{4}$ na $\frac{6}{8}$ i odwrotnie.

Koło kwintowe gam durowych i molowych- pokrewieństwo kwintowe.

Pokrewieństwo gam: jednoimiennosc, rytmy polskich tańców narodowych, powtórzenie wiadomości.

Prawo autorskie,
Skale modalne – jako ciekawostka

Umiejętność realizacji:

Kształcenie słuchu muzycznego:

Melodycznego / ćwiczenia głosowe, słuchowe/

Harmonicznego/ćwiczenia głosowe, słuchowe/

Kształcenie poczucie tonalnego/ćwiczenia głosowe , słuchowe/

Kształcenie słuchu rytmicznego/ćwiczenia realizacji rytmu, ćwiczenia słuchowe/

Rozwijanie pamięci muzycznej,

Ćwiczenia spostrzegania i zapisu poznanych struktur/ dyktanda interwałowe, trójdźwiękowe, rytmiczne, korekta błędów, dyktanda melodyczne, melodyczno - rytmiczne, pamięciowe.

Kształcenie umiejętności czytania nut głosem,- wraz z umiejętnościami odczytania i zrealizowania wskazówek interpretacyjnych.

Czytanie i śpiewanie nut literowo i solmizacją a capella, z akompaniamentem, śpiew w jednogłosie i wielogłosie

Materiał muzyczny: piosenki dziecięce, piosenki ludowe, mpopularne, mfragmenty z literatury muzycznej, kanony, ćwiczenia solfeżowe.

Sposoby realizacji ćwiczeń:

Nazwami literowymi,

Solmizacją, stopniami gamy, tatalizacją, z tekstem, z taktowaniem, z zaznaczeniem pulsu prostym ruchem,

Kształcenie ekspresji muzycznej.

Umiejętność śpiewania gam, piosenek z zastosowaniem dynamiki, artykulacji i agogiki; improwizowanie głosem i na instr. perkusyjnych melodii do podanego rytmu lub tekstu;- gra na instrumentach perkusyjnych własnych instrumentacji, akompaniamentów do piosenek, tworzenie akompaniamentu opartego na funkcjach triady harmoniczej do podanej melodii, rozwijać inwencje twórczą.

Kryteria oceniania:

Ocena: celujący:

Ma bardzo dobry słuch muzyczny;

Wykazuje wiedzę i umiejętności z zakresu teorii muzyki świadczące o opanowaniu nie tylko zagadnień przerobionych, ale również wykraczających poza określony dla danej klasy program; Potrafi z dużą sprawnością i precyzją wykonywać zadania muzyczne określone w materiale nauczania dla danej klasy; Wykazuje stały, autentyczny rozwój umiejętności muzycznych.

Ocenę: bardzo dobry otrzymuje uczeń, który:

Ma bardzo dobry słuch muzyczny; W pełni opanował przerobione zagadnienia teoretyczne; Potrafi poprawnie i sprawnie wykonać zadania muzyczne określone w materiale nauczania dla danej klasy;

Wykazuje stały, autentyczny rozwój umiejętności muzycznych.

Ocenę: dobry otrzymuje uczeń, który:

Ma dobry słuch muzyczny; Zadowolająco opanował przerobione zagadnienia teoretyczne; Potrafi zrealizować określone w materiale nauczania zadania muzyczne o średnim stopniu trudności.

Ocenę: dostateczny otrzymuje uczeń, który:

Ma dość dobry słuch muzyczny; Opanował podstawowy zakres wiadomości teoretycznych;

Potrafi z pewnymi niedociągnięciami, ale w stopniu umożliwiającym kontynuację dalszej nauki, wykonać określone w programie nauczania łatwe zadania muzyczne.

Pozostałe oceny: dopuszczający i niedostateczny otrzymują uczniowie, którzy w mniejszym lub większym stopniu nie spełniają warunków niezbędnych do uzyskania oceny dostatecznej.

Ocena: dopuszczający otrzymuje uczeń który:

Uczeń posiada mały zasób wiedzy i umiejętności w zakresie programu nauczania i wymagań edukacyjnych w danej klasie.

Ocena: niedostateczny otrzymuje uczeń który nie spełnił wymagań edukacyjnych.

Ocena : dopuszczający i niedostateczny są ocenami niepromującymi.

Formy sprawdzania osiągnięć edukacyjnych:

- Odpowiedź ustna,
- Odpowiedź pisemna,
- Kartkówka,
- Sprawdzian pisemny , ustny, test słuchowy , test z zakresu wiedzy teoretycznej i ogólnomuzycznej.

Oceniane także: aktywność ucznia, samodzielne rozszerzanie wiedzy z zakresu przedmiotu.

