

# WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA

## LITERATURA MUZYCZNA

### Klasa I

#### SEMESTR I

##### **Cele i zadania przedmiotu**

Uczeń zna i rozumie cel przedmiotu, potrafi wyjaśnić, czym jest dzieło muzyczne, rozumie pojęcie analizy muzycznej.

##### **Epoki historyczne.**

Uczeń zna nazwy, chronologię, cechy charakterystyczne epok. Potrafi wymienić najważniejszych kompozytorów i ich dzieła.

##### **Instrument muzyczny i głos wokalny.**

Uczeń zna grupy i podgrupy instrumentów i rodzaje głosów. Uczeń rozumie, w jaki sposób powstaje dźwięk, zna sposoby powstawania dźwięku i od czego zależy jego wysokość. Uczeń klasyfikuje instrumenty orkiestry symfonicznej i głosy wokalne, zna ich nazwy włoskie, rozpoznaje brzmienie instrumentów i głosów wokalnych dokonuje analizy słuchowej pod kątem zastosowanych instrumentów i głosów.

##### **Obsada dzieła muzycznego**

Uczeń zna rodzaje obsady wykonawczej: instrumentalna, wokalna, wokально-instrumentalna, klasyfikuje obsadę ze względu na rodzaj i wielkość zespołu, np. orkiestrowa, chóralna, kameralna, rozpoznaje rodzaje obsady w analizie słuchowej.

Uczeń zna periodyzację dziejów muzyki, klasyfikuje środki wykonawcze w aspekcie historycznym, rozpoznaje typowe brzmienie muzyki w poszczególnych epokach, dokonując analizy środków wykonawczych, zna i wyjaśnia pojęcie partytury oraz różne formy zapisu partyturowego, dokonuje analizy obsady wykonawczej w utworze na podstawie nazw włoskich i ich skrótów w partyturze.

##### **Elementy muzyczne**

Uczeń wymienia i definiuje elementy muzyczne (melodyka, rytmika, harmonika, dynamika, agogika, artykulacja, kolorystyka), zna i wyjaśnia pojęcia związane z rytmiką np. rytm, metrum, takt, synkopa, polimetria, polirytmia, rozróżnia w analizie słuchowej i słuchowo-wzrokowej rodzaje rytmiki, np. swobodna, ustalona, zmienna, schematyczna taneczna, motoryczna, miarowa, marszowa, określa na podstawie analizy słuchowej i słuchowo-wzrokowej cechy charakterystyczne rytmiki.

Uczeń wymienia i wyjaśnia pojęcia związane z melodyką np. melodia, melika, ambitus, zwraca uwagę na stosunek tekstu do melodii, rozróżnia melodykę sylabiczną i melizmatyczną, określa cechy charakterystyczne melodyki, posługuje się w analizie określeniami melodyka kantilenowa, figuracyjna, ornamentalna, recytatywna (deklamacyjna).

Uczeń wyjaśnia pojęcie harmonika, posługuje się określeniami: modalna, funkcyjna, sonorystyczna, dostrzega związek między przemianami historycznymi muzyki, a rodzajem harmoniki, rozróżnia w analizie słuchowej rodzaje harmoniki, określa w oparciu o zapis muzyczny tonację utworu w harmonice funkcyjnej.

Uczeń wyjaśnia pojęcie agogiki i jej podstawowe rodzaje ze względu na sposób oznaczenia tempa w utworze: słowne, metronomiczne, przy pomocy jednostek czasu, wyróżnia podstawowe grupy tempa, posługuje się słownymi oznaczeniami tempa i stosuje je w

praktyce, określa na podstawie analizy słuchowej i słuchowo-wzrokowej cechy charakterystyczne agogiki oraz jej sposób funkcjonowania w utworze, wyróżnia podstawowe grupy tempa, posługuje się słownymi oznaczeniami tempa i stosuje je w praktyce.

Uczeń wyjaśnia pojęcie dynamiki, posługuje się słownymi oznaczeniami dynamicznymi i stosuje je w praktyce, określa na podstawie analizy słuchowej i słuchowo-wzrokowej cechy charakterystyczne dynamiki i sposób jej funkcjonowania w utworze.

Uczeń wyjaśnia pojęcie artykulacji, zna podstawowe oznaczenia artykulacyjne i stosuje je w praktyce, określa na podstawie analizy słuchowej i słuchowo-wzrokowej cechy charakterystyczne artykulacji w wysłuchanym utworze.

Uczeń wyjaśnia pojęcie kolorystyki, zna podstawowe określenia wyrazowe stosowane w zapisie muzycznym, określa na podstawie analizy słuchowej rolę kolorystyki w utworze, wskazuje środki kompozytorskie i wyrazowe służące uzyskaniu różnych efektów kolorystycznych określa na podstawie analizy słuchowej rolę kolorystyki w utworze, wskazuje środki kompozytorskie i wyrazowe służące uzyskaniu różnych efektów kolorystycznych.

### **Faktura dzieła muzycznego**

Uczeń zna wieloznaczność pojęcia faktura, wymienia rodzaje faktury oraz wyjaśnia pojęcia: monofonia, polifonia: imitacyjna i kontrastowa, homofonia, faktura homogeniczna i poligeniczna, faktura polifonizująca i homofonizująca, rozróżnia i charakteryzuje na podstawie analizy słuchowej i słuchowo-wzrokowej rodzaje faktury dzieła muzycznego np. fortepianową, chóralną, polifoniczną, homofoniczną.

## **SEMESTR II**

### **Zasady kształtowania dzieła muzycznego**

Uczeń wymienia i opisuje podstawowe zasady kształtowania dzieła muzycznego: szeregowanie, ewolucyjność, okresowość, dostrzega zjawiska podobieństwa, kontrastu, dokonuje analizy słuchowej i słuchowo-wzrokowej prostych form opartych na zasadzie podobieństwa i kontrastu, rozróżnia słuchowo lub w oparciu o zapis nutowy podstawowe zasady kształtowania.

### **Budowa okresowa**

Uczeń przedstawia cechy motywu, frazy, zdania i okresu. **Analizuje słuchowo oraz wzrokowo proste formy okresowe z uwzględnieniem charakteru wyrazowego, cech elementów muzycznych, faktury, obsady wykonawczej.**

### **Formy wariacyjne, technika wariacyjna, środki techniki wariacyjnej.**

Uczeń wymienia i rozpoznaje środki techniki wariacyjnej zastosowane w utworach od baroku do współczesności, rozpoznaje słuchowo formę wariacji w dziełach z różnych epok historycznych. zna kolejność działań związanych z analizą wariacji, analizuje temat wariacji klasycznych z wykorzystaniem wiadomości i umiejętności z zakresu form okresowych, opisuje zastosowane środki techniki wariacyjnej, dokonuje rekapitulacji oraz porównuje analizowane wariacje. Uczeń rozpoznaje w oparciu o zapis nutowy technikę ostinatową, wyjaśnia różnice między zasadą kształtowania wariacji barokowych i klasycznych, dokonuje analizy wariacji ostinatowych.

## **Formy polifoniczne: kanon i fuga, technika kanoniczna i fugowana**

### **Kanon**

Uczeń potrafi opisać prosty kanon kołowy, wymienia rodzaje imitacji ścisłej i swobodnej, rozpoznaje w przykładach słuchowych i słuchowo-wzrokowych technikę kanoniczną, rozpoznaje w nutach przykłady imitacji ścisłej (ruch prosty, inwersja, diminucja, augmentacja) i swobodnej.

### **Fuga**

Uczeń zna zasady kształtowania fugi, wskazuje w zapisie nutowym współczynniki fugi (temat, łącznik, kontrapunkt, przeprowadzenie), stretto.

### **Forma sonatowa**

Uczeń zna cechy, ogólny schemat oraz zasady kształtowania klasycznej formy sonatowej, wskazuje i opisuje tematy w ekspozycji, porównuje reprzykę z ekspozycją, dokonuje, zna środki techniki przetworzeniowej. Na podstawie nagrania i zapisu nutowego, potrafi dokonać podziału formy sonatowej na ekspozycję, przetworzenie i reprzykę. Zna zastosowanie formy sonatowej.

### **Rondo**

Uczeń wymienia typy rondo, opisuje cechy rondo starofrancuskiego i klasycznego oraz podaje schemat budowy różnych typów rondo klasycznego, zna zasadę kształtowania formy oraz określa ogólny schemat rondo na podstawie analizy słuchowej i w oparciu o zapis nutowy.

### **Wielkie gatunki wokально-instrumentalne** (, opera, oratorium, kantata, msza).

Uczeń poznaje cechy charakterystyczne omawianych gatunków, określa ich przynależność do stylu epoki historycznej.

Uczeń zna nazwy gatunków wokально-instrumentalnych (opera, oratorium, kantata), zna cechy opery

### **Znajomość utworów muzycznych– spis utworów do rozpoznawania**

*Anonim, Msza gregoriańska*

*Anonim, Bogurodzica*

*Wincenty z Kielczy, hymn Gaude Mater Polonia*

*M. Gomółka, Melodie na Psalterz Polski (wybór psalmów)*

*G.P. Palestrina, Missa papae Marcelli– wybrane fragmenty*

*O. di Lasso, Echo*

*C. Jannequin, chanson Śpiew ptaków*

*C. Daquin, miniatura Kukulka*

*A. Vivaldi, koncerty skrzypcowe Cztery pory roku op. 8 – wybrane fragmenty*

*J. S. Bach, Toccata i fuga organowa d-moll*

*J.S. Bach, Preludium chorałowe Wachet auf*

*J.S. Bach, Aria z III Suity orkiestrowej D-dur*

*J.S. Bach, Badinerie z Suity orkiestrowej h-moll*

*J. S. Bach, Das Wohltemperierte Klavier – wybrane fragmenty*

*G. F. Händel, oratorium Mesjasz, chór Alleluja*

*L. Boccherini, Menuet*

*J. Haydn, Symfonia G-dur Z uderzeniem w kocioł - część II*

*W.A. Mozart, Symfonia g-moll – cz. I*  
*W. A. Mozart, serenada Eine kleine Nachtmusik G-dur– cz. I*  
*W.A. Mozart, Aria Królowej Nocy z opery Czarodziejski flet*  
*W.A. Mozart, Duet „La ci darem la mano” z opery Don Giovanni*  
*W.A. Mozart, Marsz turecki*  
*W.A. Mozart, Wariacje „Ah, vous dirai-je Maman” na fortepian*  
*W. A. Mozart, Requiem d-moll– wybrane fragmenty*  
*L. van Beethoven, Sonata Patetyczna na fortepian c-moll*  
*L.van Beethoven, V Symfonia c-moll, część I, VI Symfonia cz. IV Burza, IX Symfonia d-moll część IV, finał*  
*F. Schubert, pieśń Król olch*  
*N. Paganini, Kaprys nr 24 a-moll*  
*F. Chopin, Etiuda c-moll op.10 nr12*  
*F. Chopin, Polonez A-dur op. 40 nr 1*  
*F. Chopin, Mazurki - wybór*  
*F. Chopin, Walc Des-dur op. 64 nr 1*  
*F. Chopin, Preludium e-moll*  
*F. Chopin, Koncert fortepianowy e-moll – cz. I i III*  
*F. Chopin, Marsz żałobny z Sonaty b-moll*  
*R. Schumann, Marzenie*  
*F. Mendelssohn, Marsz weselny z suity Sen nocy letniej*  
*M. Musorgski, cykl miniatur na fortepian Obrazki z wystawy– wybrane części*  
*C. Saint-Saëns, cykl instrumentalny Karnawał zwierząt– wybrane części*  
*E. Grieg, suita Peer Gynt I op. 46 i II op. 55– wybrane części*  
*G. Verdi, opera Aida – Marsz Triumfalny*  
*G. Bizet, Habanera z opery Carmen*  
*St. Moniuszko, pieśni Prząśniczka, Dziad i baba*  
*S. Moniuszko, Mazur z opery Straszny dwór*  
*H. Wieniawski, Kujawiak a-moll*  
*M. Rimski–Korsakow, Lot trzmiela*  
*P. Dukas, scherzo symfoniczne Uczeń czarnoksiężnika*  
*C. Debussy – Preludia na fortepian - wybór*  
*K. Szymanowski, Źródło Aretuzy z cyklu Mity*  
*K. Szymanowski balet Harnasie– wybrane części*  
*G. Bacewicz, Oberek*  
*W. Lutosławski, Mała suita– wybrane fragmenty*  
*K. Penderecki, Ofiarom Hiroszimy – Tren na 52 instrumenty smyczkowe*  
*M. Ravel, Bolero*  
*I. Strawiński, balet Święto wiosny – wybrane fragmenty*

### **Sposoby sprawdzania wiedzy i umiejętności ucznia.**

1. **Sprawdzian wiadomości** - obejmuje duże partie materiału ( z jednego lub kilku działów), ocena wystawiona na jej podstawie ma znaczący wpływ na ocenę okresową. Uczniowie są powiadamiani o terminie przeprowadzenia sprawdzianu z dwutygodniowym wyprzedzeniem.

2. **Kartkówka** - obejmuje materiał nauczania z jednego działu, może być przeprowadzona bez zapowiedzi. Wystawiona na jej podstawie ocena ma rangę oceny z odpowiedzi ustnej.

3. **Odpowiedź ustna** - obejmuje materiał nauczania do 3 tematów.

4. **Sprawdzanie aktywności ucznia** na lekcjach w zakresie znajomości terminologii, umiejętności analizy słuchowej i słuchowo-wzrokowej utworu. Preferowaną formą pracy na lekcjach analizy dzieła muzycznego jest tryb ćwiczeniowy, zakładający czynny udział uczniów w realizacji poszczególnych zagadnień.

5. Obowiązkiem ucznia jest prowadzenie zeszytu przedmiotowego z zanotowanymi realizowanymi tematami i głównymi zagadnieniami ich dotyczącymi.

6. Uczeń ma możliwość poprawy oceny w terminie wyznaczonym przez nauczyciela. Nieprzystąpienie do poprawy w tym terminie skutkuje utrzymaniem tej oceny.

7. W ciągu semestru uczeń może przyjść nieprzygotowany na zajęcia dwa razy w ciągu semestru. Fakt braku przygotowania uczeń powinien zgłosić nauczycielowi na początku lekcji w czasie sprawdzania obecności. Uczeń podczas tych zajęć zwolniony jest z kontroli wiadomości w formie wypowiedzi ustnej oraz niezapowiedzianej kartkówki. Uczeń nie jest zwolniony z zapowiedzianego sprawdzianu lub kartkówki.

### **Przedmiotowy system oceniania.**

#### **Kryteria uzyskiwania poszczególnych ocen.**

##### **Ocena „celujący”**

- uczeń posiada wiedzę i umiejętności wykraczające ponad obowiązujący program nauczania
- uczeń systematycznie i aktywnie uczestniczy w zajęciach, wszystkie nieobecności ma usprawiedliwione
- potrafi biegle zastosować wiedzę na lekcjach i sprawdzianach
- systematycznie przygotowuje się do lekcji i sprawdzianów
- samodzielnie rozwiązuje wybrane przez siebie zadania
- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy

##### **Ocena „bardzo dobry”**

- uczeń zna terminologię niezbędną do analizy utworu muzycznego
- zna cechy form: dwu i trzyczęściowej, wariacji, fugi, formy sonatowej, rondo
- biegle rozpoznaje aparat wykonawczy, fakturę, sposoby kształtowania omawianych utworów
- rozpoznaje i charakteryzuje omówione techniki kompozytorskie
- potrafi samodzielnie analizować utwory i przedstawić wnioski z analizy
- potrafi słuchowo określić formę i fakturę utworu
- potrafi wskazać podobieństwa i różnice w podobnie ukształtowanych formalnie utworach z tej samej i innych epok
- potrafi porównać różne interpretacje utworów
- systematycznie przygotowuje się do lekcji i sprawdzianów
- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy
- systematycznie uczestniczy w zajęciach, wszystkie nieobecności ma usprawiedliwione

##### **Ocena „dobry”**

- uczeń zna terminologię niezbędną do analizy utworu muzycznego

- zna najważniejsze cechy form: dwu i trzyczęściowej, wariacji, fugi, formy sonatowej, rondo
- rozpoznaje aparat wykonawczy fakturę, sposoby kształtowania omawianych utworów
- analizuje utwory z niewielką pomocą nauczyciela
- systematycznie przygotowuje się do lekcji i sprawdzianów
- prowadzi zeszyt przedmiotowy
- systematycznie uczestniczy w zajęciach, wszystkie nieobecności ma usprawiedliwione

#### **Ocena „dostateczny”**

- uczeń zna terminologię niezbędną do analizy utworu muzycznego
- zna najważniejsze cechy form: dwu i trzyczęściowej, wariacji, fugi, formy sonatowej, rondo
- rozpoznaje aparat wykonawczy fakturę, sposoby kształtowania omawianych utworów
- analizuje utwory z pomocą nauczyciela
- prowadzi zeszyt przedmiotowy
- uczestniczy w zajęciach (dopuszczalna 40 % usprawiedliwiona absencja w semestrze)
- jest przygotowany do lekcji w stopniu umożliwiającym realizację zagadnień programowych

#### **Ocena „dopuszczający”**

- uczeń posiada mały zasób wiedzy i umiejętności w zakresie programu nauczania
- w niewielkim stopniu posługuje się właściwą terminologią
- ma trudności w zaliczaniu w systematycznym zaliczaniu materiału
- w czasie lekcji nie potrafi sprawnie analizować i opisywać utwory muzyczne
- posiada małą znajomość podstawowych form muzycznych, faktury
- ma trudności w prawidłowym opisywaniu elementów muzycznych
- jest obecny na lekcjach (dopuszczalna 50 % usprawiedliwiona absencja w semestrze)
- prowadzi zeszyt przedmiotowy

Wiedza i umiejętności ucznia odnoszą się do obowiązującej podstawy programowej i programu nauczania